

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 305 «Созвездие»

г. Красноярск, ул. Гусарова, 43

т. 247-20-67 e-mail: dou305@mailkrsk.ru

Принято решением педагогического совета № 6
от 21.05. 2024

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 305
Н.С. Фадеева

Приказ № 01/75-Н
МБДОУ № 305
от «22» 12 2024г.



Дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста «Созвездие»

срок реализации 2 года

Музыкальный руководитель:

Филимонова Т.А.,

высшая квалификационная категория,

г. Красноярск 2024 год

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи реализации программы	4
1.3	Планируемые результаты	5
1.4	Содержание программы, Учебный план, Календарно-тематическое планирование	7
2.	Содержательный раздел программы	
2.1	Календарный учебный график	30
2.2.	Условия реализации программы	30
2.3.	Формы контроля	33
2.4.	Оценочные материалы	33
2.5.	Методические материалы	37
2.6.	Список литературы	44

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность включена в направление: художественно-эстетическое развитие. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театр — это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Актуальность

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 5-7 лет, 6-7 лет

Условия набора: программу могут освоить дети, имеющие желание заниматься творческими видами деятельности.

Режим занятий. Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю, занятия 25 мин старшая группа, занятия-30 минут подготовительная группа, перерыв – 10 минут.

Срок освоения программы 2 года. Объем - 36 часов в год

Форма обучения – очная.

Формы реализации образовательной программы – групповая, в группе не более 10 человек.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

1.2. Цель программы: создание условий по развитию творческих, духовно-нравственных качеств детей посредством приобщение к миру театра.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

Основные задачи программы:

Обучающие:

Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно). Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения). Обучать приемам кукловодства, правилам манипуляции театральными куклами разных видов. Обучать детей элементам режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения);

Развивающие:

Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями). Развить интерес к различным видам театра. Развивать инициативу и самостоятельность детей, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка, развивая их художественные способности.

Воспитательные:

Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления. Обогащать театральный опыт ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

1.3 Планируемые результаты освоения программы

Старший возраст:

- Дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная группа:

- Ребята имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;
- умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеют сочинять этюды по сказкам.
- может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.
- понимают содержание произведения.
- проявляют фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям.
- импровизируют с куклами разных систем в работе над спектаклем.
- проявлять инициативу в создании образов

1.4. Содержание программы:

Учебно-тематический план в старшей группе

№	Тема занятия	Количество занятий			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	В гостях у сказки	1	1		
2	Мониторинг-анкетирование	1			
3	«Машины сказки»	1	1		
4	Действия с воображаемыми предметами	1		1	
5	Сказка С. В. Михалков а, «Три поросёнка»	6	3	3	
6	Маски поросят	1		1	
7	Пригласительные билеты на спектакль	1		1	
8	Афиша к сказке С. В. Михалкова, «Три поросёнка»	1		1	
9	Показ сказки «Три поросенка»	2		2	Показ сказки «Три поросенка»
10	"Сочиняем сами".	1		1	
11	«Мои любимые герои»	1		1	
12	Знакомство с театральными профессиями (артист, гример,	1	1		

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

	музыкант).				
13	Украинская народная сказка «Рукавичка»	4	2	2	
14	Афиша к сказке «Рукавичка»	1		1	
15	Показ спектакля «Рукавичка»	1		1	Показ спектакля «Рукавичка»
16	Русская народная сказка «Три медведя»	6	3	3	
17	Пригласительные билеты на спектакль.	1		1	
18	Афиша к Сказке «Три медведя»	1		1	
19	Показ сказки «Три медведя»	1		1	Показ сказки «Три медведя»
20	Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?	1		1	
21	Культура поведения в театре	1	1		
22	Мониторинг -анкетирование	1			
	Всего	36			

Учебно-тематический план в подготовительной группе

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Виды кукольного театра.	2	1	1	
2	Мониторинг-анкетирование	1			
3	«Здравствуй театр»	1	1		
4	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	6	3	3	
5	Афиша к сказке Ш.Перро «Красная Шапочка»	1		1	
6	Показ сказки «Красная шапочка»	1		1	Показ сказки «Красная шапочка»
7	«Золотой ключик»	6	3	3	
8	Игра – викторина «Волшебный мешочек» - по сказке «Золотой ключик	2	1	1	
9	Зима.	1		1	
10	Музыкальная зима.	1		1	
11	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	6	3	3	
12	Избушка для спектакля.	1		1	
13	Афиша к сказке «Зимовье зверей»	1		1	
14	Показ сказки «Зимовье зверей»	1		1	Показ сказки «Зимовье зверей»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ",** Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

15	Закулисье театра.	1		1	
16	Театральные профессии (режиссер, декоратор, звукооператор)	2	2		
25	Мониторинг	2			
	Всего	36			

**Календарно-
тематическое планирование театральной деятельности в старшей группе**

Месяц	Тема	Программное содержание	Содержание работы
Сентябрь	В гостях у сказки	- вспоминать знакомые сказки, отвечать на вопросы по их сюжету, характеризовать героев; - сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	-Вспомнить с детьми знакомые сказки. - Дидактическая игра «Из какой сказки герой» - Игра -подражание «Изобрази животное» - Каждый ребенок пересказывает свою любимую сказку.
	Мониторинг	Оценить театрально - игровую	Проведение мониторинга

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

		деятельность детей.	
	«Машины сказки»	- развивать умение у детей анализировать сказки, находить «неправильный сюжет»; - развивать наблюдательность и зрительную память; - воспитывать интерес к сказкам.	-Просмотр мультфильма «Машины сказки 3 серия»- беседа по сюжету мультфильмы (Определить ошибки в сказке)
	Действия с воображаемыми предметами	- способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; -развивать творческое воображение детей.	-Беседа. - Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». -Упражнение на дыхание и на артикуляцию «Мыльные пузыри». -Разыгрывание этюдов на выражение эмоции: « Я получил подарок от клоуна», «Огорчение».
Октябрь	Сказка С.В. Михалкова, «Три поросёнка»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Три поросенка» по ролям.

		- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	Рассматривание иллюстраций к сказке.
		- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей,
		-вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Репетиция к показу сказки «Три поросенка»
Ноябрь	Сказка С.В. Михалкова, «Три поросёнка»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Репетиция к показу сказки «Три поросенка»

		-вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Репетиция к показу сказки «Три поросенка»
	Маски поросят Пригласительные билеты на спектакль	- развивать умение у детей готовить для предстоящего спектакля атрибуты и костюмы; - развивать творческий потенциал детей; - вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля; - развивать творческие способности детей; - воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	Беседа о сказке «Три поросенка» -Рассмотреть портреты поросят, определить их характерные черты лица. -Практическая работа детей (дети расписывают шаблоны полумасок героев сказки) - Беседа о предстоящем спектакле. -Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов.

Декабрь	Афиша к сказке С.В. Михалкова, «Три поросёнка»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. - Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
	Сказка С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	- вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	Показ сказки «Три поросенка»
	"Сочиняем сами".	- побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети; - развивать связную речь детей (диалогическую); - формировать умение придумывать тексты любого. побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети; - развивать связную речь детей (диалогическую);	Этюды на выразительность образа: «Ты-лев!», «Радость», «Ваське стыдно», «Жадный поросёнок». - Творческая игра «Угадай героя сказки». -Сочинение коллективной сказки.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

		- формировать умение придумывать тексты любого.	
Январь	«Мои любимые герои»		Выставка рисунков
	Знакомство с театральными профессиями (артист, гример, музыкант).	- формировать представления детей о театральных профессиях; - активизировать интерес к театральному искусству; - расширять словарный запас.	- Беседа о театральных профессиях (артист, гример, музыкант). - Просмотр видеоролика «Театральное закулисье».
	Русская народная сказка «Рукавичка»	Приобщать детей к русской национальной культуре; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	Рассказывание сказки «Рукавичка» воспитателем.
		- вспомнить с детьми русскую народную сказку; - расширять словарный запас детей.	-Беседа по содержанию сказки.
Февраль	Русская народная сказка «Рукавичка»	Приобщать детей к русской национальной культуре; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Рукавичка» по ролям. - Отгадывание загадок про животных

Русская народная сказка «Рукавичка»	вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль	-Распределение ролей, репетиция к показу сказки «Рукавичка».
Афиша к сказке «Рукавичка»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	- Определить главных героев сказки. -Рассмотреть иллюстрации к сказке. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
Русская народная сказка «Рукавичка»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Показ спектакля «Рукавичка»

Март	Русская народная сказка «Три медведя»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	- Рассказывание сказки «Три медведя» - Беседа по содержанию сказки.
	Русская народная сказка «Три медведя»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	- Рассказывание сказки «Три медведя» - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	Русская народная сказка «Три медведя»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	- Распределение ролей, - Репетиция к показу сказки «Три медведя»

	Русская народная сказка «Три медведя»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	Распределение ролей, -Репетиция к показу сказки «Три медведя»
Апрель	Русская народная сказка «Три медведя»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Репетиция к показу сказки «Три медведя»
	Русская народная сказка «Три медведя»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Репетиция к показу сказки «Три медведя»

	Пригласительные билеты на спектакль.	- воспитывать желание детей совместно готовить спектакль, все атрибуты и декорации; - развивать творческие способности детей; - воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	- Беседа о предстоящем спектакле. -Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. -Самостоятельная творческая работа детей.
	Афиша к Сказке «Три медведя»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
Май	Русская народная сказка «Три медведя»	Вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Три медведя»
	Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?	- Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке; - формировать умение проявлять свою индивидуальность и неповторимость; - активизировать использование в речи	-Сюрприз от Петрушки «Шкатулка, а в ней задания»: -Творческая игра «Что это за сказка?» -Игра-загадка «Узнай, кто это?» -Разыгрывание этюда на расслабление и

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

		детей понятий «мимика», «жест».	фантазия «Разговор с лесом». - Дидактическая игра «Придумай рифму»
	Культура поведения в театре	- обучать правильному поведению в театре; - развивать доброжелательное отношение к труду людей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	-Беседа о театре. -Рассмотреть фотографии различных театров. -Рассказ воспитателя о правилах поведения в театре. -Сюжетно ролевая игра «Театр»
	Мониторинг	Оценить театрально - игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга

**Календарно-
тематическое планирование театральной деятельности в подготовительной группе**

Месяц	Тема	Программное содержание	Содержание работы
Сентябрь	Виды кукольного театра.	- расширять представление детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол и т.д.);	-Беседа о театре. -Рассмотреть разновидности театральных кукол.
		- обогатить словарный запас детей, побудить их участвовать в кукольных спектаклях; - приобщить детей к танцевальным импровизациям с использованием театральных кукол.	Дидактическая игра «Из какой сказки кукла» - Самостоятельная игровая деятельность с театральными куклами
	Мониторинг	Оценить театрально – игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга
	«Здравствуй театр»	- воспитать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности; - поддержать стремление детей проявлять	-Беседа на тему: «Театр» - Словесное творчество: «Шкатулка со сказками» - сочинение сказок с помощью предметов – заменителей

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ",** Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

		свои творческие способности в сочинении сказок и разыгрывании этюдов.	(«Чего на свете не бывает?»). -Этюды на развитие воображения: «В магазине зеркал», «Вкусные конфеты»
Октябрь	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, - совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Красная Шапочка» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Красная Шапочка» по ролям. - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей, -Репетиция к показу сказки «Красная Шапочка». -Примерка костюмов.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Документ подписан электронной подписью

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 305 "Созвездие",
Фадеева Наталья Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	Репетиция к показу сказки «Красная Шапочка».
Ноябрь	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Репетиция к показу сказки «Красная Шапочка».
	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Репетиция к показу сказки «Красная Шапочка». -Примерка костюмов.
	Афиша к сказке Ш. Перро «Красная Шапочка»	- Вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; -воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов -Творческая работа детей.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	- вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Красная шапочка»
Декабрь	«Золотой ключик»	- поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью; - развивать монологическую речь, научить изменять сюжет сказки; - воспитывать желание работать коллективно.	-Вспомнить знакомую сказку А. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино» -Беседа по тексту сказки. -Рассмотреть иллюстрации к сказке. -Дидактическая игра «Кто друг, а кто враг» -Коллективное сочинение другого конца сказки»
	«Буратино и друзья»	- развивать умение у детей работать с импровизированным текстом эпизодов знакомой сказки, самостоятельно искать выразительные средства для	-Разыгрывание сценок импровизаций: «Буратино и Мальвина», «Буратино и говорящий сверчок», «Буратино и лиса Алиса и кот Базилио»
	Кукла Буратино	- создания образа персонажа – жесты, мимика движения; - развивать воображение, память, фантазию детей.	-Беседа о сказочном персонаже Буратино. -Рассматривание картинки с изображением Буратино, выделить основные характерные особенности.

	«Буратино и друзья»	. - развивать умение у детей работать с импровизированным текстом эпизодов знакомой сказки, самостоятельно искать выразительные средства для	Разыгрывание сценок импровизаций: «Буратино и Мальвина», «Буратино и говорящий сверчок», «Буратино и лиса Алиса и кот Базилио»
Январь	«Буратино и друзья»	- воспитывать стремление детей заниматься театрально игровой деятельностью, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа; - воспитывать аккуратность и самостоятельность детей	Разыгрывание сценок импровизаций: «Буратино и Мальвина», «Буратино и говорящий сверчок», «Буратино и лиса Алиса и кот Базилио»
	«Буратино и друзья»	- воспитывать стремление детей заниматься театрально игровой деятельностью, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа; - воспитывать аккуратность и самостоятельность детей	Разыгрывание сценок импровизаций: «Буратино и Мальвина», «Буратино и говорящий сверчок», «Буратино и лиса Алиса и кот Базилио»
	Игра – викторина «Волшебный мешочек» - по сказке «Золотой ключик	- закреплять знания детей о героях любимой сказки; - развивать творческое воображение детей;	Задания к викторине: - Кому принадлежит предмет. -Пантомима. -Чья песенка.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

	Игра – викторина «Волшебный мешочек» - по сказке «Золотой ключик	- учить отражать в ролевом поведении характер героя; - формировать умение отражать образ в музыкальной импровизации.	Найди ключик. -Рассмешить Мальвину
Февраль	Зима.	- развивать умение у детей ориентироваться в окружающей обстановке, - развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	-Беседа о зиме. -Рассматривание иллюстраций с зимними пейзажами. -Музыкальная игра «Вьюга» Подвижная игра «Метелица» -Скороговорка «Морозное утро»
	Музыкальная зима.	- вовлечь детей в театрализованную игру; - пробудить положительное эмоциональное отношение к музыке; - побуждать к выразительности в этюдах; - активизировать двигательную активность в игре.	-Прослушать произведение Вивальди «Зима». - Дыхательное упражнение «Как подул Дед Мороз» - Скороговорка «В лесу лиса под сосенкой». -Подвижная игра «Мороз-Воевода» -Этюды на выразительность эмоций «Мерзнет зайка», «Волк бежит за зайцем по сугробам».

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

Март	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	- Рассказывание сказки «Зимовье зверей» воспитателем. - Беседа по содержанию сказки. - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	- Рассказывание сказки «Зимовье зверей» по ролям. - Примерка костюмов героев сказки.
	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	- Распределение ролей, - Репетиция к показу сказки «Зимовье зверей».
	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	- Репетиция к показу сказки «Зимовье зверей».

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль	-Репетиция к показу сказки «Зимовье зверей».
	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль	-Репетиция к показу сказки «Зимовье зверей».
	Избушка для спектакля.	- вызвать желание детей мастерить своими руками декорации к сказке; - развивать творческие воображение детей; - воспитывать интерес к коллективному труду.	- Рассмотреть иллюстрации к сказке. - Определить наличие декораций. - Рассмотреть избушку для зверей. - Украсить крышу и бока избушки небольшими кусочками ваты, имитирующей снег. -Творческая работа детей.
	Афиша к сказке «Зимовье зверей»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов. -Творческая работа детей.

Апрель

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

Май	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	- вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Зимовье зверей»
	Закулисье театра.	- знакомить детей с театральным закулисьем; - формировать представление детей о том, как создается спектакль; - воспитывать интерес к театральному искусству.	- Беседа о театральном искусстве. - Рассматривание фотографий знаменитых театров мира. - Просмотр видеоролика «Закулисье театра» - Беседа о культуре поведения в театре.
	Театральные профессии (режиссер, декоратор, звукооператор)	- продолжать знакомить детей с театральными профессиями; - развивать творческое воображение детей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	- Беседа о театральных профессиях. - Рассматривание иллюстраций с театральной деятельностью. - Сюжетно ролевая игра «Режиссер»
	Театральные профессии (режиссер, декоратор, звукооператор)	- продолжать знакомить детей с театральными профессиями; - развивать творческое воображение детей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	- Рассматривание иллюстраций с театральной деятельностью. - Сюжетно ролевая игра «Режиссер»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

	деятельности.	
Мониторинг	Оценить театрально – игровую деятельность детей.	Проведение мониторинга
Мониторинг	Оценить театрально – игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 года	1 сентября	31 мая	36 недель	36 дней	36 часов	занятия-30 минут, перерыв – 10 минут.

2.2. Условия реализации программы

Материально- технические. Помещение для занятий должно быть с хорошим дневным освещением. Необходимо иметь хорошее электрическое освещение.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

Большую роль в процессе обучения играют наглядные пособия, заранее подготовленные педагогом для каждого занятия. Наглядные пособия служат ребенку (с учетом его возрастных возможностей) объектом для подражания и развития.

Помещение	Оснащение
Зал	-Материалы для грима -Костюмы, атрибуты, маски, парики, шляпки, платки, театральными куклы, ширмы (маленькая настольная, средняя-напольная -Декорации
Игровой интерактивный театр	-Сцена – ковер -Занавес -Кулисы -Стул детский – 70 шт. -Шкаф с куклами - 4 шт. -Стеллаж с атрибутами – 3 шт. - Технические средства: -Ноутбук -Колонки - 2 шт. -Микрофоны 4 шт - Учебно-практическое оборудование: -игровое оборудование, обеспечивающее реализацию программного содержания (мягкие игрушки) - Театральные куклы: - Перчаточные «Би-ба-бо» - 5 шт. - Набор для теневого театра -2 шт. - Ростовые куклы -4 шт. -Театральный реквизит: - Набор посуды - Набор овощей и фруктов

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

-Театральные декорации:
Полноразмерные деревья 3 шт.
Плоскостные декорации-полянки - 2 шт.
Ширма напольная - 1 шт.
Ширмы настольные - 2 шт.
Стол -1шт.
Домик - 1 шт.
Набор для настольного театра - 1шт.
Занавесы с оформлением для сказок - 4шт.
- Театральные костюмы:
Сказочные герои русских народных сказок - 30шт.
Восточные красавицы - 6шт.
Сулейман - 1 шт.
Золушка - 1шт.
Принц - 1 шт.
Король - 1шт.
Пчелки - 6 шт.
Клоун - 1 шт.
Клоуны взр. - 2 шт.
Баба Яга взр. - 1 шт.
Леший взр. - 1шт.
Петрушка взр. - 1 шт.
Купальники - 4 шт.
Юбочки – 10 шт.
Русские сарафаны - 6 шт.
Русские рубашки - 6 шт.
Головные уборы – 10 шт.
Парики - 8 шт.

В групповых комнатах также отведено место для театрального уголка. Здесь находятся следующие материалы:

- театр настольный;
- ширма;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

- наборы кукол (пальчиковых и плоскостных фигур, кукол-марионеток) для разыгрывания сказок;
- театр математики;
- театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации);
- персонажи с разным настроением;
- материал для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, ватман, клей, бросовый материал, карандаши, краски, кисти, ножницы и другие материалы);
- готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;
- атрибуты-заместители (круги разных цветов, полоски разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства;
- уголок ряженья со средней группы (готовое ряжение);
- для детей старшего возраста — элементы ряженья, парики и прочее.

Кадровые. Требования к квалификации по должности воспитатель. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы контроля. Формой контроля усвоения материала программы является участие детей в отчетных показах сказок, создание афиш и участие в конкурсах по театральному искусству различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения детей

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Диагностика уровней умений и навыков младших дошкольников проводится в форме наблюдений, старших дошкольников проводится на основе творческих заданий

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи. **Средний уровень (2 балла):** понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловодства

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловодства.

Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности помимо наблюдений, проводится на основе творческих заданий:

Задание 1. На дорисовывание фигур.

Ход исследования.

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка - любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 5 карточек. Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое не используя ее, рисует неопределенное изображение - узор и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются

При низком уровне (1 бал) - дети фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне (2 бала) - дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим ребенком или другими детьми группы.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

При высоком уровне(3 бала) дети дают схематичные иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

Задание2. Придумай рассказ

Ход исследования.

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Имя ребенка	Творческая активность ребенка, скорость придумывания рассказа	Эмоциональность образов	Оригинальность сюжета рассказа	Произвольность и свобода поведения ребенка	Инициативность	Самостоятельность и ответственность	Способность к самооценке

2.5. Методические материалы.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игреконтаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей. Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм - подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

- *Первая группа умений* связана с совершенствованием позиции зрителя «умного, доброго советчика».
- *Вторая группа* предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

- *Третья группа* обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

- *Четвертая группа* позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты, и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

- *Пятая группа умений* предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами *стимулирования их интереса к творчеству и импровизации* в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда

подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

2.1.1 Социально - коммуникативное развитие	- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); - воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; - развитие эмоций; - воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.
2.1.2 Познавательное развитие	- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); - наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре драматизации); - обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; - развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

2.1.3 Речевое развитие	- содействие развитию монологической и диалогической речи; - обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; - овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).
2.1.4 Художественно - эстетическое развитие	Изобразительная деятельность: - приобщение к высокохудожественной литературе; - развитие воображения; - приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; - создание выразительного художественного образа; - организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций; - обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов. Музыка, хореография - умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ. - согласование действий и сопровождающей их речи; - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа; - выразительность исполнения основных видов движений.

Особенности взаимодействия с родителями

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

Задачи взаимодействия с родителями по театрализованной деятельности:

- вызывать интерес у детей и родителей к театрализованной деятельности;
- вызывать желание родителей участвовать в жизни ДОУ;
- приобщать родителей к совместной театрализованной деятельности;
- привлечь родителей к созданию условий для театрализованной деятельности;
- педагогическое просвещение родителей по развитию речи через театрализованную деятельность;
- перевести родителей от наблюдения за игровыми действиями к прямому включению в процесс театрализованной деятельности в группе, к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости.

Основными формы работы с родителями:

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ", Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, экскурсий)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование

План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
Сентябрь, май	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Стендовая информация
Ноябрь, май	«Мои любимые герои», Фотовыставка	Выставка рисунков, Фотовыставка
Март	Посещение городского драматического театра	Совместная экскурсия в городской драматический театр
Сентябрь, май	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	Анкетирование

Помимо всего вышеперечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

2.6. Список литературы.

- «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).
- 1.Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
- 2.Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
- 3.Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
- Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- Н. Ф. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». Москва, «Вако», 2011
- Н.Ф.Сорокина, Д.Г. Миланович «Театр-Творчество-Дети»
- Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению»
- Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»
- Н. Александрова «Разыгрываем сказки»
- Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 305 "СОЗВЕЗДИЕ",** Фадеева Наталья
Сергеевна, Заведующий

26.12.24 05:19 (MSK)

Сертификат 415E6B04E249A9AAFE427B61D9D3E984