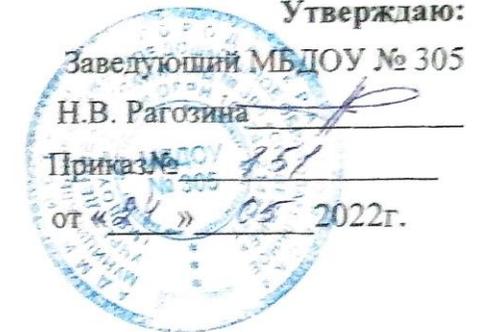


Принято решением  
педагогического совета  
от 12.05. 2022г.  
протокол № 6



**Рабочая программа**  
**по познавательной и изобразительной деятельности**  
**«В стране мультипликации»**  
**для детей старшего дошкольного возраста**

Воспитатель:  
Дубовская М.В.,  
первая квалификационная категория,

г. Красноярск 2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>Введение</b>	4
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел программы</b>	5
1.1	Пояснительная записка	5
1.1.1	Цели и задачи реализации программы	7
1.1.2	Принципы и подходы к формированию программы	8
1.1.3	Характеристика возрастных особенностей воспитанников	8
1.2	Планируемые результаты	12
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел программы</b>	13
2.1	Описание образовательной деятельности	13
2.1.1	Социально-коммуникативное развитие	16
2.1.2	Познавательное развитие	17
2.1.3	Речевое развитие	17
2.1.4	Художественно-эстетическое развитие	18
2.1.5	Физическое развитие	18
2.2	Мониторинг	19
2.3	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	22
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	24

3.1	Описание материально-технического обеспечения программы	24
3.2	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	25
4.	Краткая презентация программы	26
	Приложения к программе №1	38
	Приложения к программе №2	30

## 1. Введение

Все дети с самого раннего возраста любят мультфильмы. При просмотре мультфильма, они погружаются в увлекательный волшебный мир, полный ярких впечатлений.

Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом, могут создавать и дети. Мультипликация включает в себя огромное количество возможностей для социализации детей. А также развивает познавательные, креативные и творческие способности, даёт возможности освоения детьми новых технологий.

Каждый ребёнок талантлив. Ребята любят лепить, конструировать, рисовать, сочинять сказки, петь и т.д. Все эти творческие способности дети могут реализовать в ходе работы кружка по дополнительному образованию «В стране мультипликации».

При грамотном педагогическом подходе, интерес ребенка к мультфильмам и стремление к созданию собственного мультипликационного продукта, можно использовать в качестве средства развития познавательной, творческой, речевой активности.

Мультипликация – это групповой творческий процесс и каждый ребёнок может себя здесь проявить. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. Мультфильмы, как и само их создание, имеют огромное влияние на формирование личности ребенка: расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми явлениями; показывают примеры поведения, поскольку дети учатся, подражая; формируют оценочные отношения к миру, идет развитие мышления, понимание причинно-следственных связей; развивают эстетический вкус, чувство юмора; мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности детей дошкольного возраста.

## **1. Целевой раздел программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Мультипликация (анимация) – один из любимых жанров у детей. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий, используемых при создании мультфильма, имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Создание мультипликационного фильма с детьми является одним из эффективных способов формирования познавательной и изобразительной деятельности. Мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает познавательное и творческое мышление, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические знания и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. Занятия мультипликацией помогают увидеть привычное по-новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений, что способствует формированию эстетического вкуса, приобрести технические знания, воспитать трудовые навыки и умения, развить специальные и творческие способности.

Занятие комплексным искусством мультипликации, находящемся на стыке обучения, воспитания и художественного развития ребенка - прекрасный вид деятельности для развития художественно-творческих способностей. Развитые на этих занятиях воображение, чувство цвета, ритма, восприятие и умение передавать пропорции, объем, движение, помогут человеку любой профессии, в любом виде деятельности, которым он будет заниматься в жизни.

Программа позволяет использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и коллективного сотрудничества со сверстниками и взрослыми – педагогом и родителями.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна программы заключается в том, что в содержании программы включены разнообразные виды деятельности (рисование, лепка, конструирование, освоение различных техник съемки, работа с фото, видео, аудио аппаратурой). Сегодня достаточно иметь простой цифровой фотоаппарат и компьютер для создания детского мультфильма. И мы получаем относительно простое по доступности, а не по исполнению, очень мощное средство развития детского творчества и познавательных процессов у ребенка. Программа дополнительного образования позволяет сделать процесс развития ребенка более эффективным, насыщенным, интересным, индивидуально-ориентированным.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, (СП 2.4. 3648-20).

Программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы мультипликационной студии «Аниматика», автор - составитель: Хардина Е.А, педагог дополнительного образования, г. Сургут, 2019 г.

Использован интернет ресурс.

В программе заложено сочетание индивидуальной и коллективной деятельности педагога с детьми.

**1.1.1 Цель программы:** развитие познавательного интереса и творческих способностей у детей, путём создания мультипликационного фильма с методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий.

**Основные задачи программы:**

**Образовательные:**

- познакомить с историей возникновения мультфильма и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- освоить цифровые технологии (фото и видеосъёмки, озвучивания мультфильма);
- расширить знания детей в процессе работы над мультфильмом о профессиях: сценарист, режиссёр, оператор, актер;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

**Развивающие:**

- развивать творческое мышление и воображение;
- формировать художественные навыки и умения;
- развивать детское экспериментирование;
- формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, обогащать словарный запас
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма;

- воспитывать уважительное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам, чувство личной ответственности;

- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

### **1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы:**

**1. Наглядность:** у детей формируется в процессе рассматривания картин, объектов природы, окружающего мира, проведение опытов в экспериментальной деятельности, наглядных пособий и просмотра видеоматериала.

**2. Научность:** в совместной деятельности с детьми используется научная литература.

**3. Последовательность:** поэтапное формирование художественных и технических умений.

**4. Содействие и сотрудничество** детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.

**5. Поддержка инициативы** детей в различных видах деятельности, сотрудничество с семьей.

**6. Интеграция содержания образования.** В данной программе принцип интеграции реализуется в сочетании в педагогическом процессе разных видов детской деятельности.

### **1.1.3 Характеристика возрастных особенностей воспитанников**

#### ***Возрастные особенности развития детей 6- 7 лет***

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь и т.д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового

пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п.

Изображение человека становится еще более детализированными, пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить многочисленными влияниями, которым подвергаются дети, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Программа осуществляет познавательное и творческое развитие детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа), посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе не более 8-10 человек.

Занятия проводятся во второй половине дня, с периодичностью 1 раз в неделю с сентября по май, по специально составленному расписанию в соответствии СП 2.4.3648-20 . Продолжительность занятий – 30 мин. Всего 36 часов.

Учебный план (Приложение № 1).

### **Актуальность**

Требование современного мира выражается в необходимости проявления творчества, поиска нестандартных путей решения задач в становлении новой системы образования. Огромный поток информации, широкие возможности использования достижений техники оказывают большое влияние на современного ребёнка, нередко превращая его в пассивного потребителя. Поэтому так важно сегодня сохранить в ребёнке интеллектуальный и творческий потенциал, и, развивая их, воспитывать творческую личность.

Но новую личность невозможно развивать и воспитывать старыми способами, а поэтому поиски новых методов и способов развития познавательного и творческого потенциала - важная задача.

Мультипликация является отличительной чертой от многих методов, дает возможности комплексного развивающего обучения детей. Этот метод изначально для ребенка интересен, доступен и знаком. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка. Процесс создания мультфильма многогранен и включает в себя все виды детской деятельности: игровую, двигательную, речевую, познавательную, музыкальную и изобразительную и другие. Все это способствует развитию личности ребенка, его познавательной активности.

Вариативность тем для мультфильма ограничивается только фантазией детей и педагога. Это может быть мультфильм к сочиненной самими детьми сказке, либо создан как итог экспериментальной деятельности. Мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

## **1.2 Планируемые результаты освоения программы**

### **Подготовительная группа:**

- дети знакомы с историей возникновения, видами мультипликации, с технологией создания мультипликационного фильма;
- у детей расширены знания о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор; - дети знакомы с процессом фотосъемки;
- у дошкольников развиты творческое и познавательное мышление и воображение, а также сформированы художественные навыки и умения посредством активной мультипликации;
- дети способны к экспериментированию и преобразованию объектов;
- у дошкольников развиты временные и пространственные отношения в анимации;
- сформированы навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, обогащен словарный запас;
- сформировано умение понимать основную идею произведения и выделять единицы сюжета (завязка, кульминация, развязка);
- дети могут проявлять индивидуальные интересы и потребности;
- повышается мотивационная активность дошкольников.;
- ответственно и ценностно относятся к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

- развиваются навыки общения и коммуникации (вербальной и невербальной).
- ребенок проходит успешную социализацию и адаптацию к школе.
- способны согласовывать свои действия с партнерами;
- дошкольники стремятся к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности, доводить начатое дело до конца

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1 Описание образовательной деятельности**

Отличительной и важной особенностью программы является её мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства - мультфильмы: дети ещё не умеют говорить, читать, но уже с удовольствием их смотрят. И гораздо интереснее становится желание детей самим создавать мультфильм, узнавать о том, как создаются любимые мультфильмы, познакомиться с именами известных мультипликаторов, научиться самим, делать анимацию с небольшой помощью взрослых. Эта модель и выступает как эталон, своеобразный измеритель, относительно которого можно идентифицировать объект.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Программный материал реализуется в процессе организации изобразительной деятельности, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), в познавательно-экспериментальной деятельности (наблюдение, проведение опытов и экспериментов), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе «В стране мультипликации» запланировано создание мультфильмов, посвященных календарным мероприятиям: «Видеопоздравление любимой маме».

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу кружка в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего тот или иной предмет, освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возрастных особенностей, интереса и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод: устное изложение, беседа.

- Наглядный метод: показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.

- Практический метод: овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод: дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- Репродуктивный (воспроизводящий) метод обучения: дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Частично-поисковый метод: дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы.
- Исследовательский метод: овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

### Механизм создания мультфильмов

Техники, используемые при создании мультфильмов:

- Перекладка, рисованные мультфильмы - рисуем персонажей на бумаге и вырезаем, двигаем вырезанные картинки.
- Пластилиновая анимация (лепим из пластилина) - может быть плоской (перекладка) и объемной (предметная анимация).
- Предметная анимация - используем готовые игрушки: объемные поделки детей (оригами, изготовленные из бросового материала, картон и т.д.)), либо мини игрушки, например, «Лего», что позволяет оживить любимые игрушки.
- Смешанные - используются в одном произведении несколько техник.

Создание мультипликационных фильмов состоит из следующих этапов:

Литературный этап:

1. Подбор литературного материала, составление истории исходя из проведенного опыта (используется авторское произведение: сказка или самостоятельно сочиненное)
2. Разработка сценария (обсуждение с детьми, что может делать персонаж, где он в это время находится, что его окружает и выбор наиболее интересного варианта решения).

Режиссерский этап:

1. Выбор техники исполнения мультфильма (выбирается наиболее подходящая техника к определенному сюжету)
2. Распределение ролей и обязанностей.

Изобразительный этап:

1. Определение изобразительных техник (выбираются техники исполнения (традиционные и нетрадиционные) для изготовления героев и декораций)

2. Изготовление героев, декораций.

Съемочный этап:

1. Съемка по эпизодам мультфильма (передвижение и взаимодействие персонажей детьми; фиксация на фотоаппарат воспитателем)

2. Звуковое оформление (проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста)

3. Подбор музыкальных композиции (придумывание музыкальных и шумовых эффектов).

Монтаж фильма (верстка): в работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Отснятые фотографии переносятся на компьютер. Размещаются снимки, в программе для вёрстки, и монтируется фильм. Дети могут участвовать в отборке некачественных кадров.

Премьера мультфильма:

1. Изготовление афиш, пригласительных на премьеру мультфильма.

2. Просмотр мультфильма, совместно с родителями.

3. Показ мультфильма воспитанникам и педагогам ДОУ.

Для получения нужного результата работы важно правильно организовать занятия, чередовать беседу с показом, рисование на доске с беседой, помогать, детям организовать, рабочие места в студии, чётко ставить цели и задачи перед ними, нацеливать на выполнение работ последовательно и аккуратно, проводить сравнительный анализ.

<b>2.1.1 Социально - коммуникативное развитие</b>	- развитие общения и положительного взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками - становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта — мультфильма
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками</li> <li>- формирование позитивных установок к труду и творчеству</li> <li>- воспитание у дошкольника уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;</li> </ul>
<b>2.1.2 Познавательное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- деятельность по созданию мультфильмов вызывает у детей устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, проведение познавательно – исследовательской деятельности</li> <li>- обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций</li> <li>- способствует формированию произвольного внимания</li> <li>- развитию слуховой и зрительной памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.</li> <li>- развитию воображения и мышления дошкольников;</li> <li>- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды мультипликации, профессии людей, создающих мультфильм);</li> <li>- наблюдение за явлениями природы</li> </ul>
<b>2.1.3 Речевое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря;</li> <li>- в ходе озвучивания мультфильма — развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;</li> <li>- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;</li> </ul>

<b>2.1.4 Художественно - эстетическое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие художественных и музыкальных произведений</li> <li>- стимулирование сопереживания персонажам произведений</li> <li>- самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма</li> </ul>
--	---

<b>2.1.5 Физическое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие мелкой моторики рук, глазомера</li> </ul>
----------------------------------	---

### **Интеграция образовательных областей.**

Занятия по знакомству видов анимации и созданию мультфильма способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее и интереснее. Используя изобразительную и познавательную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач по всем образовательным областям.

### **Основные направления программы, виды детской деятельности:**

Основное направление деятельности Программы – создание мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках: пластилиновая, рисованная анимация (нетрадиционные техники рисования), объёмная анимация (куклы, ЛЕГО – конструирование). Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кино, театр, изобразительное искусство и музыка, то и Программа включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию, конструирование и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей (создание героев, декораций), речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма,

составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

### **Мониторинг уровня творческого воображения дошкольников.**

Уровень развития умений и навыков проводится визуально во время занятий, а также во время беседы с ребенком. Формой контроля усвоения материала программы является запись и демонстрация мультфильмов, созданных детьми, в детском саду.

### ***Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы:***

При реализации Программы может проводиться мониторинг динамики развития детей в рамках педагогической диагностики. Процесс мониторинга динамики развития ребенка/ группы в ДОУ основан на целенаправленном систематическом ведении наблюдения взрослыми, анализе продуктов детской деятельности и др.

#### *Форма подведения итогов:*

- визуально во время занятий, а также во время беседы с ребенком.
- участие в детских творческих конкурсах.
- показ мультфильмов детям.

Цель	Методика проведения	Уровни изобразительного развития ребенка	Оборудование
Выявить уровень владения детьми знаниями истории возникновения и	Наблюдение за игрой, беседа	<b>Сформировано:</b> Ребенок активно проявляет интерес и отвечает на вопросы о истории возникновения и развития мультипликации  <b>На стадии формирования:</b> Ребенок	Набор картинок и иллюстраций

развития мультипликации		активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога. <b>Не сформировано:</b> Ребенок пассивен, не проявляет интерес к истории возникновения и развития мультипликации	
Выявить уровень владения детей знаниями о профессиях сценарист, художник - аниматор, оператор.	Наблюдение за игрой , беседа	<b>Сформировано:</b> Ребенок активно проявляет интерес к знаниям о профессиях сценарист, художник, аниматор, оператор съемки, звукооператор. Активно отвечает на вопросы <b>На стадии формирования:</b> Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога. <b>Не сформировано:</b> Ребенок пассивен, не проявляет интерес к мультипликационной деятельности	Дидактическая игра «Профессии мультипликации»
Выявить уровень владения детей навыками создания собственного оригинального образа в изобразительной	Практическое задание «Я сказочник » Нарисуй сюжет своей сказки	<b>Сформировано:</b> Ребенок активно проявляет интерес к мультипликационной деятельности, создает собственный оригинальный образ в изобразительной деятельности <b>На стадии формирования:</b> Ребенок активен	Наборы для творчества, бумага

<p>деятельности</p>		<p>периодами, затрудняется в создании собственного оригинального образа в изобразительной деятельности</p> <p><b>Не сформировано:</b> Ребенок пассивен, не проявляет интерес к изобразительной деятельности</p>	
<p>Выявить уровень владения мультипликационными технологиями</p>		<p><b>Сформировано:</b> Ребенок активно проявляет интерес к мультипликационной деятельности (озвучивает героев мультфильмов, эмоционален в озвучивании). Умеет общаться с партнером, правильно использует приёмы оживления героев разных видов мультфильмов. Проявляет творчество и инициативу на занятиях.</p> <p><b>На стадии формирования:</b> Ребенок активен периодами, интерес к мультипликационной деятельности кратковременный. Умеет общаться с партнером, при оживлении героев разных видов мультфильмов допускает</p>	<p>РППС для создания мультфильма</p>

		<p>некоторые ошибки. Самостоятельно не проявляет творчество и инициативу.</p> <p><b>Не сформировано:</b> Ребенок пассивен, не проявляет интерес к мультипликационной деятельности. Творчество и самостоятельность отсутствует.</p>	
--	--	--	--

### 2.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Главной целью взаимодействия детского сада с семьей – создание в дошкольном учреждении необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

#### **Задачи взаимодействия с родителями:**

- установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- привлечь родителей к созданию условий для изобразительной и познавательной деятельности;

- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

**Принципы взаимодействия с родителями:**

- доброжелательный стиль общения педагога с родителями;
- индивидуальный подход;
- сотрудничество;
- динамичность.

**Основными формы работы с родителями:**

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки процесса работы кружка, выставка детских работ, демонстрация мультфильмов)
- Совместные творческие вечера (родители приглашаются на мастер-классы)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование

*План взаимодействия с родителями*

<b>Сроки</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма проведения</b>
Сентябрь, май	«Роль изобразительной и познавательной деятельности в развитии ребёнка»; «Влияние анимации на развитие детей», «Признаки «Вредного мультика»».	Стендовая информация
Октябрь	Консультация для родителей	Стендовая информация

	«История мультипликации». «Знакомство с программой кружка».	
Ноябрь, май	«Мы работаем в команде», Фотовыставка	Фотовыставка
Март	Мастер-класс «Создание мультфильмов вместе с детьми»	Ссылка на просмотр в режиме настоящего времени или в записи
Апрель	Мы - мультипликаторы	Фотовыставка
Сентябрь, май	«Знаете ли вы своего ребёнка?» «Подборка рекомендованных мультфильмов для детей»	Анкетирование Памятки

Помимо всего вышперечисленного, родители привлекаются к изготовлению декораций, атрибутов из подручных средств и бросового материала.

## 1. Организационный раздел

### 3.1 Описание материально-технического обеспечения программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

Помещение	Оснащение
Комната	Мебель: Стол – 3 шт. Стульчики – 12 шт. Демонстрационная доска - 1 шт, Шкаф для хранения материалов и инструментов.
Материалы и	Оборудование:

оборудование	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цифровой фотоаппарат и штатив к нему</li> <li>2. Компьютер или ноутбук с любым установленным программным обеспечением для монтажа мультфильмов («Windows Movie Maker», «Пинакл Студио», «Сони Вегас» и др.).</li> <li>3. Подборка музыкальных произведений.</li> <li>4. Принтер.</li> <li>5. Сканер.</li> <li>6. Телевизор.</li> <li>7. Микрофон, для записи голоса.</li> <li>8. Диктофон.</li> <li>9. Колонки.</li> <li>10. Лампа настольная регулируемая.</li> <li>11. Магнитофон.</li> <li>12. Веб - камера.</li> <li>13. Микроскоп...</li> <li>14. Микроскоп...</li> <li>15. Карта памяти, флэшка.</li> </ol> <p>Материалы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ткани для фона (похожая на атлас).</li> <li>2. Канцелярские товары: ватман, альбомы, ножницы, кисти и т.д</li> <li>3. Материалы для лепки и художественного моделирования.</li> <li>4. Бросовый материал,</li> <li>5. Конструкторы</li> </ol>
--------------	---

### 3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

#### *Направление «Мультипликация»*

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011.

2. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М., 2013.

3. Ю. Красный, Л. Курдюкова «Мультфильм своими руками».
4. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2008.
5. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектной деятельности дошкольников М.: Издательство Мозайка-Синтез-М., 2014.
6. Тимофеева Л.Л., Проектный метод в детском саду «Мультфильм своими руками»

***Направление «Художественно-эстетическое»***

---

1. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников- М: 2005.
2. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»
3. Лыкова И.А. Программа по конструированию в детском саду «Умные пальчики»
4. Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М:, 2010.
5. Давыдова Г.Н., Пластилинография для малышей – М., 2006.

***Направление «Познавательное»***

1. Прохорова Л.Н., Балакшина Т.А. «Детское экспериментирование — путь познания окружающего мира».
2. Тугушева Г.П., Чистякова А.В. «Игра-экспериментирование для детей старшего дошкольного возраста».
3. Дыбина О.В. «Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников».

### **3 Краткая презентация программы**

Уважаемые родители!

Программа по познавательной и изобразительной деятельности старших дошкольников «Созвездие» написана с учетом требований ФГОС ДО, закона «Об образовании в РФ» СП 2.4.3648-20.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

**Основными формы работы с родителями:**

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки процесса работы кружка, выставка детских работ, демонстрация мультфильмов)

- Совместные творческие вечера (родители приглашаются на мастер-классы)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование

*План взаимодействия с родителями*

<b>Сроки</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма проведения</b>
Сентябрь, май	«Роль изобразительной и познавательной деятельности в развитии ребёнка»; «Влияние анимации на развитие детей», «Признаки «Вредного мультика»».	Стендовая информация
Октябрь	Консультация для родителей «История мультипликации». «Знакомство с программой кружка».	Стендовая информация
Ноябрь, май	«Мы работаем в команде», Фотовыставка	Фотовыставка
Март	Мастер-класс «Создание мультфильмов вместе с детьми»	Ссылка на просмотр в режиме настоящего времени или в записи
Апрель	Мы - мультипликаторы	Фотовыставка
Сентябрь, май	«Знаете ли вы своего ребёнка?» «Подборка рекомендованных мультфильмов для детей»	Анкетирование Памятки

Помимо всего вышеперечисленного, родители привлекаются к изготовлению декораций, атрибутов из подручных средств и бросового материала. Программа осуществляет познавательное и творческое развитие детей 6-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе не более 8-10 человек. Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю, по специально составленному расписанию в соответствии СП «2.4.3648-20. Продолжительность занятия – 30 мин. Всего 36 часов.

*Приложение № 1*

**Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации».	1	1	
2	Какие разные мультфильмы. История мультфильмов: первые мультфильмы.	1	1	
3	Парад мультипрофессий.	1	1	
4	Знакомство с оборудованием. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	1	1	
5	Создание названия мультстудии. «Заставка» в технике перекладка	2	1	1
6	Персонаж – кто это? Сюжет. Сказочная история.	1	0.5	0.5
7	Плоскостная анимация. Знакомство с техникой перекладки.	1	0.5	0.5
8	История на бумаге Придумывание	4		4

	сюжета. Создание простейшего мультфильма «Прогулка ёжика».			
<b>9</b>	Кукольная анимация. Придумывание сюжета на основе опыта. (Капелька)	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>10</b>	Для чего нужны декорации? Подготовка декораций.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>11</b>	Мультфильм «Капелька». Кукольная анимация	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>12</b>	Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов. Сюжет по мотивам русских народных сказок «Жили-были...»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>13</b>	Изготовление декораций и героев	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>14</b>	Мультфильм «Жили- были» ... Пластилиновая анимация.	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>15</b>	Видеооткрытка для мамы. Плоскостная анимация	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>16</b>	Мультфильм «Пыль». Объемная анимация. На основе опыта.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>17</b>	Мультфильм «Горошина». Кукольная анимация. На основе эксперимента.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	Итого:	<b>36</b>		

Календарно - тематическое планирование

Месяц	Тема	Программное содержание	Содержание работы
Сентябрь	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации».	- беседа: что мы знаем о мультфильмах (диагностика); - иностранные и российские (советские мультфильмы).	- игровое занятие на раскрепощение и сближение коллектива; - просмотр отрывков мультфильмов, игра «Угадай чей мультфильм?».
	Какие разные мультфильмы. История мультфильмов: первые мультфильмы.	- рассказ об истории анимации и мультипликации (мультипликации разного времени); - знакомство с видами мультипликации (пластилиновый, кукольный, рисованный, компьютерный) и этапами создания мультфильма.	- просмотр отрывков из первых анимационных фильмов; - игровое занятие «какой мультфильм?» (просмотр отрывков мультфильмов).

<p>Парад мультпрофессий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-познакомить с основными профессиями мультипликации: режиссер, сценарист, оператор, мультипликатор (аниматор), художник;</li> <li>- формировать представления детей о профессиях;</li> <li>- активизировать интерес к искусству мультипликации;</li> <li>- расширять словарный запас;</li> <li>- воспитывать уважение к труду создателям мультфильмов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Анимашкина»;</li> <li>- дидактическая игра «Отгадай профессию»;</li> <li>- сюжетно-ролевая игра «Профессия- режиссёр».</li> </ul>
<p>Знакомство с оборудованием. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с цифровым фотоаппаратом, штативом, правилами пользования;</li> <li>- знакомство с возможностями съёмки, съёмочным процессом;</li> <li>- обучение технике безопасности в мультстудии;</li> <li>- знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма Windows Movie Maker (монтаж мультфильма осуществляет педагог).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-тренировочные упражнения съёмки фотоаппаратом;</li> <li>- просмотр мультфильма, созданный в компьютерной программе путем покадровой съёмки;</li> <li>- дидактическая игра «Лови момент».</li> </ul>

Октябрь	Создание названия мультстудии. «Заставка» в технике перекладка	- вместе с детьми придумать название мультстудии.	- вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы, которые есть в названии; - покадровая съёмка движения букв. - монтаж и наложение звука. Просмотр.
	Персонаж – кто это? Сюжет. Сказочная история	- знакомство с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения); - познакомить детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение); - обучение технике раскадровки.	- упражнение «Составление рассказа по картинке» - рисунок собственного персонажа и рассказ о нём; - создание сюжета совместно с детьми, используя нарисованных персонажей.
	Плоскостная анимация. Знакомство с техникой	- познакомить детей с приемом создания мультфильмов «Перекладкой»; - познакомить с технологией изготовления	- просмотр отрывка мультфильма в технике «Перекладка»; - создание куклы - марионетки из подручного материала.

	перекладки.	<p>перекладной марионетки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать воображение, образное мышление;</li> <li>- воспитывать творческую активность и самостоятельность.</li> </ul>	
Ноябрь	<p>История на бумаге.</p> <p>Придумывание сюжета. Создание простейшего мультфильма «Прогулка ёжика».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- загадать детям загадку о ёжике;</li> <li>- вспомнить с детьми мультфильмы где присутствует персонаж ёжик;</li> <li>- придумать совместно с воспитателем историю о ёжике (сценарий);</li> <li>- расширять словарный запас детей;</li> <li>- вызвать положительный настрой на создание мультфильма;</li> <li>- воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дети придумывают характерные особенности главного персонажа и дополнительных предметов;</li> <li>- практическая работа по изготовлению подвижного героя и предметов (рисование и вырезание, либо как вариант тканевая аппликация на картон);</li> <li>- на готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.</li> </ul> <p>Игра «Раз картинка, два картинка»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- монтаж и наложение звука. Просмотр.</li> </ul>
Декабрь	<p>Кукольная анимация.</p> <p>Придумывание сюжета на основе опыта. (Капелька)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- история кукольной анимации;</li> <li>- придумывание сюжета;</li> <li>- вызвать положительный настрой;</li> <li>- активизировать воображение детей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовательская деятельность (снег грязный)</li> <li>- просмотр кукольного мультфильма;</li> <li>- разработать совместно с воспитателем сценарий мультфильма;</li> <li>- выбор куклы – героя.</li> </ul>

	<p>Для чего нужны декорации? Подготовка декораций.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать желание детей совместно готовить мультфильм, все атрибуты и декорации;</li> <li>- развивать творческие способности детей;</li> <li>- вызвать интерес к нетрадиционной технике рисования (восковые мелки, свеча и краски);</li> <li>- воспитывать аккуратность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изготовление декораций к мультфильму: фон, на котором происходит действие в мультфильме (нетрадиционная техника рисования);</li> <li>- установка декораций для съёмок.</li> </ul>
<p>Январь</p>	<p>Мультфильм «Капелька». Кукольная анимация</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- съёмка мультфильма;</li> <li>- формировать умение работать в коллективе, уметь договариваться, распределять роли.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распределение ролей;</li> <li>- на готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма: правильные движения, правильный переход от кадра к кадру, стоп- кадровая съёмка;</li> <li>- просмотр отснятого материала, обсуждение;</li> <li>- монтаж;</li> <li>- подбор и наложение музыки;</li> <li>- игра «Говорим разными голосами»; (дети учатся выразительно произносить закадровый текст), озвучивание;</li> <li>- просмотр готового мультфильма .</li> </ul>

	<p>Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов.</p> <p>Сюжет по мотивам русских народных сказок «Жили-были...»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с пластилиновой анимацией;</li> <li>- вспомнить с детьми русские народные сказки;</li> <li>- приобщать детей к русской национальной культуре;</li> <li>- расширять словарный запас детей;</li> <li>- придумать свою сказку на новый лад «Жили – были...»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр отрывков из мультфильмов «Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег»;</li> <li>- разработка сценария первого пластилинового мультфильма;</li> <li>- распределение ролей.</li> </ul>
Февраль	<p>Изготовление декораций и героев</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать желание детей совместно готовить все атрибуты и декорации;</li> <li>- развивать творческие способности детей;</li> <li>- воспитывать желание трудиться во благо одного дела.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание персонажей мультфильма и декораций. (работа в микро - группах: подготовка пластилина, лепка фигур, моделирование поз и мимики;</li> <li>- дидактическая игра «Фантазеры».</li> </ul>
	<p>Мультфильм «Жили- были» ...</p> <p>Пластилиновая анимация.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сказка оживает - съемка мультфильма;</li> <li>- формировать умение работать в коллективе, уметь договариваться, распределять роли;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор освещения, компоновка кадра;</li> <li>- установка декораций, расстановка персонажей мультфильма;</li> <li>- отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические),</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- вызвать положительный настрой;</li> <li>- активизировать воображение детей;</li> <li>- побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.</li> </ul>	<p>правильный переход от кадра к кадру. Стоп- кадровая съёмка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр материала съёмки, монтаж;</li> <li>- речевая разминка «Эхо»;</li> <li>- озвучивание: дети учатся выразительно произносить закадровый текст;</li> <li>- отбор из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку;</li> <li>- просмотр готового мультфильма.</li> </ul>
<p>Видео открытка для мамы.</p> <p>Плоскостная анимация</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять знания детей о плоскостной анимации;</li> <li>- формировать умение рисовать варианты развития сюжета различными способами нетрадиционной техники;</li> <li>- воспитать уважение и любовь к маме, желание приготовить для неё мультфильм;</li> <li>- развивать творческое воображение и фантазию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа о предстоящем празднике;</li> <li>- просмотр вариантов видео поздравлений;</li> <li>- придумать сюжет- поздравление;</li> <li>- выбор художественного материала для изображения фона и героев, рисование их и вырезание подвижных частей;</li> <li>- покадровая съёмка, монтаж, подбор музыки, озвучивание.</li> </ul>	

Март	<p>Объёмная анимация.</p> <p>Мультфильм «Пыль». На основе опыта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дать детям понятие «кукольная мультипликация- метод объёмной анимации»;</li> <li>-развивать у детей самостоятельно выбирать технику создания мультфильма, использовать полученные знания, умения при создании декораций, героев;</li> <li>- развивать умение продумывать сценарий самостоятельно, учить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать совместно с воспитателем сценарий мультфильма на основе экспериментальной деятельности;</li> <li>- изготовление декораций к мультфильму: фон, на котором происходит действие в мультфильме (оформление по выбору детей ткань, аппликация, рисование);</li> <li>- выбор кукол – героев;</li> <li>- распределение ролей.</li> </ul>
Апрель	<p>Мультфильм «Пыль»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>придумывать небольшие сказочные рассказы;</li> <li>-развивать творческие способности и воображение, умение работать в группе, воспитывать интерес к созданию мультфильма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- на готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма: правильные движения, стоп- кадровая съёмка;</li> <li>- просмотр отснятого материала, обсуждение.</li> <li>- монтаж;</li> <li>- подбор и наложение музыки;</li> <li>- игра «Говорим разными голосами»; (дети учатся выразительно произносить закадровый текст), озвучивание;</li> <li>- просмотр готового мультфильма</li> </ul>

	<p>Кукольная анимация.</p> <p>Мультфильм «Горошина».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вызвать положительный настрой на создание мультфильма;</li> <li>-развивать у детей самостоятельно выбирать технику создания мультфильма, использовать полученные знания, умения при создании декораций, героев;</li> <li>- развивать умение продумывать сценарий самостоятельно, учить придумывать небольшие сказочные рассказы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать совместно с воспитателем сценарий мультфильма на основе экспериментальной деятельности;</li> <li>- изготовление атрибутов и декораций к мультфильму: фон, на котором происходит действие в мультфильме (оформление по выбору детей ткань, аппликация, рисование).</li> <li>- выбор кукол – героев;</li> <li>- распределение ролей.</li> </ul>
<p>Май</p>	<p>Мультфильм «Горошина».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать творческие способности и воображение, умение работать в группе, воспитывать интерес к созданию мультфильма;</li> <li>- активизировать воображение детей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- на готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма: правильные движения, стоп- кадровая съемка;</li> <li>- просмотр отснятого материала, обсуждение.</li> <li>- монтаж;</li> <li>- подбор и наложение музыки;</li> <li>- игра «Эхо»; (дети учатся выразительно произносить закадровый текст), озвучивание;</li> <li>- просмотр готового мультфильма.</li> </ul>